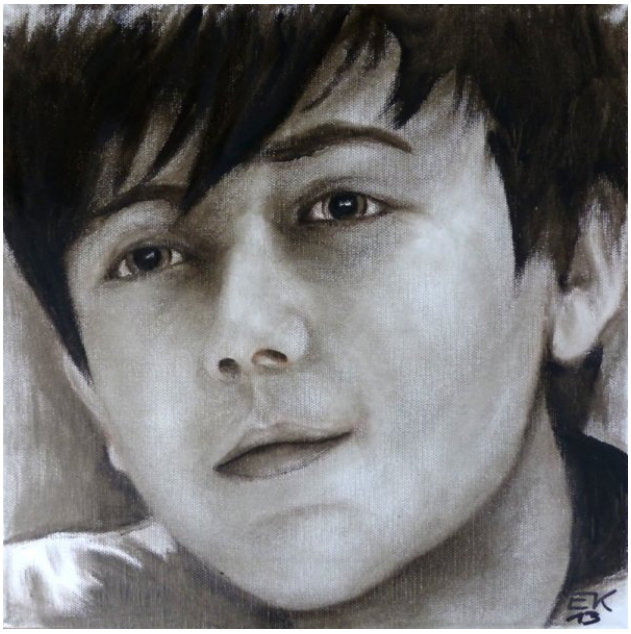
GREYSON CHANCE – KARRIERE UND SONGS 2013
Das vierte Jahr seiner Karriere (mit YouTube-Videos)

Rückblick:

Nach dem Jahr 2011, in dem Greyson so viel geschaffen hatte wie kaum ein anderer seines Alters in einem Jahr, verlief 2012 wesentlich weniger spektakulär. Das mochte teils an der High School liegen, die er online absolviert, vor allem aber daran, dass er ein starkes Wachstum und eine deutliche Änderung seiner Stimme zu verkraften hatte.

Großartig die Leistung eines 14-Jährigen, für seine EP fünf Songs zu schreiben, die einen neuen Sound und somit ein ganz eigenes Flair besitzen. Dass er aber seine Songs immer wieder uminterpretierte, und zwar so, dass es einem schwer fiel, den früheren oder den späteren Interpretationen den Vorzug zu geben, zeigt seine enorme Musikalität. An zwei Beispielen möchte ich das deutlich machen:



Greyson Chance 2012 als 14-Jähriger
Öl (Sepia) auf Leinwand, Anfang 2013

Take My Heart:

Im Februar 2012, bei den Aufnahmen zur EP, klang der Song so:
http://www.youtube.com/watch?v=9js-6IChaAU
Und so präsentierte er ihn im November bei einem Konzert in Singapur:
http://www.youtube.com/watch?v=0pox9GfE3no

Rolling In The Deep (Cover nach Adele):

Im April 2012 in Manila: http://www.youtube.com/watch?v=QKGpDgw4pFQ
Und im August in Vancouver: http://www.youtube.com/watch?v=YTQUkXsME44

Neben den fünf neuen Songs der EP werden aus dem Jahr 2012 einige Coversongs in Erinnerung bleiben, sei es

My Way: http://www.youtube.com/watch?v=wW8dEi7qQ1U oder

Crazy: http://www.youtube.com/watch?v=KRMn6Sym394, mir vor allem aber

Landslide: Hatte ich aus dem Jahr 2011 *Running Away* zu meinem Lieblingslied erkoren und bisher weit mehr als 3000 mal gehört, so ist es jetzt diese Version des Songs *Landslide* von Fleetwood Mac, die ich immer wieder höre (natürlich im mp3-Format), ohne jemals genug davon zu bekommen. Da ist nichts Künstliches mehr dran – der Song kommt so natürlich daher, als würde die Natur selbst ihn spielen:
http://www.youtube.com/watch?v=ShMAI1o4YUA
Das ist das Schubertische an ihm, das ich im Genie-Artikel gemeint habe: er konstruiert nicht – er lässt Musik ganz einfach wachsen. Jemand hat ihn einmal als „alte Seele in einem jungen Körper“ charakterisiert und ich glaube, dass man ihm nur unter diesem Aspekt gerecht werden kann. Zumeist geht er mit viel Ernst und Respekt an die Musik heran, was besonders bei *My Way*, aber auch bei *Landslide* zu bemerken ist.

Neues:

Abschied von Interscope

Seit Beginn seiner Karriere im Jahre 2010 war Greyson bei der Plattenfirma **Interscope Geffen A&M Records** unter Vertrag. Am 24.1.2013 tweetete er: "Es ist also bekannt geworden, dass ich mich von Interscope getrennt habe. Es war für uns beide eine positive Trennung, und ich werde Interscope stets als meine erste Heimat und meine erste Plattenfirma in Erinnerung behalten. Ich werde meine Freunde bei IGA vermissen, aber ich denke, dass diese Vorgangsweise für meine künstlerische Karriere und für die Zukunft positiv ist. HOTTN wäre ohne die Leute von Interscope niemals zustande gekommen, und ich werde stets dankbar dafür sein, mit ihnen verbunden gewesen zu sein."
(HOTTN ist die Abkürzung für den Titel seines Albums *Hold On 'Til The Night*.)

Ein Branchenkenner meinte dazu: „In diesen Zeiten von YouTube, Internetdownloads und digitaler Musik macht es Sinn, die großen, schwerfälligen Plattenfirmen aufzugeben und Ausschau zu halten nach einer kleineren, unabhängigeren Firma, die einen umfassenderen Vertrag nach Art eines 360°-Deals anbieten kann." (Mit dem 360°-Deal ist ein Vertrag gemeint, bei dem die Firma den Künstler finanziell komplett absichert und dafür einen fixen Prozentsatz all seiner Einkünfte erhält.)

Greyson arbeitet unter dem Firmennamen **Greyson Chance Music, LLC** (= GmbH). Deren Geschäftsführer sind Greyson selbst, sein Vater Michael Scott Chance sowie seine Mutter Lisa Schaefer Chance. Medienanwältin ist die in Beverly Hills, Kalifornien, tätige Rachel Rosoff. Die Firma wurde am 6.12.2010 gegründet.

Etliche Fans befürchteten nach dem Abgang von Interscope das Ende seiner Karriere, und so sah er sich gezwungen, solchen Gerüchten mit einem offenen Brief entgegenzutreten, den er am 19. Februar veröffentlichte, und in dem er seinen Fans die Fortsetzung seiner Karriere versprach.

Erstes Auto, neues Management und neue Musik

Bis in den April war von ihm nicht viel mehr an Neuigkeiten zu erfahren, als dass er mit seinem ersten Auto, einem 1966 Ford Mustang beschäftigt ist, dessen Anschaffung er am 20. März bekannt gab und den er Moses nennt (Foto im Artikel „Greyson, Moses und Landslide").

Am 21. April kündigte er auf Twitter neue Songs an (you are gonna flip at these new songs. be ready for some surprises), und am 28. April (dem 3. Jahrestag seines Paparazzi-Covers auf YouTube, der zumeist mit seinem Karrierebeginn gleichgesetzt wird) veröffentlichte er die noch ziemlich rohe Hörprobe eines neuen Songs (vermutlicher Titel: **I Hope It's You**; zu deutsch: Ich hoffe, du bist es) – eine äußerst interessante Weiterentwicklung seines bisherigen Stils:
http://www.youtube.com/watch?v=tBydFB-4iL4

Am 8. Mai gab er den Abschluss des 9. Schuljahres bekannt (das er ja online gemacht hat): 'hey! I just passed ninth grade...still three more to go. yikes.' („Ich habe gerade die 9. Klasse hinter mich gebracht … noch drei mehr zu bewältigen. Du lieber Himmel.")

Im Mai erfuhr man auch, dass er nun bei **Bill Silva Management** in Hollywood unter Vertrag ist, wie schon Christina Perri und Jason Mraz.

Vom 14. bis 25. Mai war er in **Bali**, um Songs zu schreiben und ersparte sich dadurch den verheerenden Tornado, der am 20. Mai über Oklahoma wütete. Bei seiner Abreise machte er seinen Fans Hoffnung mit der Bemerkung: „Ich kann es kaum erwarten, dass ihr diese Songs hören werdet … ihr werdet ausflippen.“

Greyson bei der “Arbeit” auf Bali und mit seinem Team

Vom 5. bis 8. Juli war er in Manila, um am 7. Juli bei der Eröffnungsparty für Smart Music zu singen, dem größten Online-Musikportal der Philippinen. Bei YouTube sind davon Videos zu zwei neuen Songs aufgetaucht: Ein Radiohead-Cover und ein neuer eigener Song „Football“, der aber manchen seiner Fans zu simpel geraten war und eine Rückkehr zu hohen Tönen aufweist, wie wir sie aus den Jahren 2010 und 2011 kennen.

Greyson wieder einmal mit neuer Frisur.

Football:
http://www.youtube.com/watch?v=g1iVI7jfIhI (schlechte Aufnahmequalität)
Mit Lyrics: http://www.youtube.com/watch?v=pSCOaG9pYsw

Cover in guter Qualität: http://www.youtube.com/watch?v=_ypPO88kQAc (bis 3:25)

High And Dry (Cover; Original von Radiohead):
Die Aufnahmequalität ist leider sehr schlecht; das Video zeigt den Großteil des Songs:
http://www.youtube.com/watch?v=GCbC0j7XzP4
zum Vergleich Radiohead: http://www.youtube.com/watch?v=GKkr29EGc-Y

Insomnia:
Am 14. Juli wurde ein 15 Sekunden dauernder Ausschnitt aus einem seiner neuen Songs – Insomnia – veröffentlicht: http://www.youtube.com/watch?v=JuOmmuwd48A

Im Juli verbrachte er auch Studiozeit in Nashville, Tennessee, woraus dieses Video stammt:
http://www.youtube.com/watch?v=9MX5RN3GoPM

Im August erhält er seinen **Führerschein**, da er nun 16 Jahre alt ist.

Am 15. September sang er bei einer **Charity-Veranstaltung (TJ Martell Family Day in NYC**), bei der auch Jason Mraz, Ed Sheeran und Austin Mahone auftraten, mit deutlich gereifter Stimme einige seiner neuesten Songs. Akustisch gut, aber verwackelt ist das Video, das seinen gesamten Auftritt zeigt (20:47 lang):
Temptation (= Versuchung; 6:04), **Victim** (= Opfer; 10:15), **Football** (16:08, aber diesmal ohne die hohen Töne vom 7. Juli). Am Beginn singt er *Sunshine & City Lights*.
http://www.youtube.com/watch?v=6VY2pLmjns0

Temptation alleine: http://www.youtube.com/watch?v=OiDLKz9o6vE
Victim alleine: http://www.youtube.com/watch?v=ciTQYjXSR0g

Mit Texten:
Temptation: http://www.youtube.com/watch?v=ybRHi-3_Xio
Victim: http://www.youtube.com/watch?v=GK8ngunzdNs

Beim Soundcheck zum Konzert mit *Sunshine & City Lights* und *Victim*:
http://www.youtube.com/watch?v=o4AyX-q2AQg

Erwin Kohaut ©
Wien, Januar 2014