Waiting Outside The Lines

(zum 17. Geburtstag von Greyson Chance am 16. August 2014)

Nachdem Greyson durch seine Cover-Version von Lady Gagas *Paparazzi*, die er am 28. April 2010 auf YouTube veröffentlicht hatte, berühmt geworden war, aber mit *Broken Hearts* und *Stars* zeigte, dass er auch eigene Songs schreiben konnte, arbeitete er schon bald an seiner ersten Single *Waiting Outside The Lines*. Melodie und Text gab er vor und erstellte mit fünf anderen Songwritern die endgültige Version. Damals war er 13 Jahre alt.

Am 13. 12. 2010 erschien sowohl die Single als auch das offizielle Video dazu:
http://www.youtube.com/watch?v=_AU1yyy_At4&ob=av2e

Aber schon vorher, im Oktober 2010, präsentierte er das Lied in der *Ellen DeGeneres Show* (Ellen DeGeneres war eine immense Förderin von Greyson und gründete seinetwegen das Musiklabel eleveneleven, um junge Talente zu fördern). Und im November 2010 sang er es mit dem Chor der Public School PS22 in Staten Island, New York:
https://www.youtube.com/watch?v=EgDfn9nizxk

Mit einem guten Überblick über alle Videos, die von Greyson verfügbar sind, lässt sich unschwer feststellen, dass keines seiner anderen Lieder eine solche Bedeutung erlangte wie *Waiting Outside The Lines*. Kein anderes Lied sang er so oft und kein anderes wurde von ihm im Laufe der Zeit von ihm so sehr umgestaltet wie dieses.

Was aber ist das Besondere an diesem Lied? Meiner Meinung nach kommt darin sein Bestreben am unmittelbarsten zum Ausdruck, positiv auf seine Fans einwirken zu wollen, sie mit seiner Musik dafür begeistern zu wollen, ihm in seine Welt zu folgen. So, wie er durch seine Kreativität die Grenzen des Alltäglichen überschritten hat, könnten das auch seine Fans – und er würde außerhalb dieser Begrenzung auf sie warten: *Waiting Outside The Lines*. Immer und immer wieder rief er in seinen Konzerten dazu auf, ihm zu folgen: „Come on, Singapore!“, „Come on, Beijing!“; wo er auch war, rief er zum Aufbruch aus dem Alltäglichen auf, und ich bin überzeugt, dass er damit viele seiner Fans inspiriert hat.

Um das Ausmaß an Variationsfähigkeit, das sich in Greyson verbirgt, erlebbar zu machen, möchte ich nun einige Versionen von *Waiting Outside The Lines* vorstellen.

Da ist zunächst eine kraftvolle Wiedergabe vom Januar 2011 aus Maryland, als er Miranda Cosgrove auf ihrer *Dancing Crazy Tour* begleitete. Mit dabei hatte er seine Band:
http://www.youtube.com/watch?v=R3u5kJZAJyY (ab 3:15)

Ganz anders klingt die ruhigere Version, die er im Februar 2011 im Billboard-Studio nur zu seiner eigenen Klavierbegleitung sang:
https://www.youtube.com/watch?v=huAUMj-7y_I
Auftritte, bei denen er sich nur selbst am Klavier oder Keyboard begleitete, wurden danach quasi zu seinem Markenzeichen.

Im April 2011 erschien das Video, in dem Greyson mit der philippinischen Sängerin Charice (eigentlich Charmaine Clarice Pempengco) singt. Die fünf Jahre ältere Charice war schon drei Jahre vor Greyson, also 2007, über YouTube entdeckt worden. Zu dem Lied werden klassische Tanzszenen gezeigt:
http://www.youtube.com/watch?v=X1UyyXRXIj4

Im Herbst 2011, Greyson war bereits 14 Jahre alt geworden, begann er, Konzerte in Südostasien zu geben, und irgendwie hatte ich den Eindruck, dass er sich dort wohler fühlte und noch mehr Begeisterung auslöste als in seiner Heimat Amerika. Im November war er ohne seine Band unterwegs, und zwei binnen weniger Tage aufgenommene Videos sollen zeigen, wie unterschiedlich er ein- und denselben Song interpretiert:

Zunächst eine Version vom 13. November 2011 aus Kota Kinabalu in Malaysia, bei er sich auf einem Keyboard begleitet und auf jede sonstige Begleitmusik verzichtet:
https://www.youtube.com/watch?v=rZ8VfvSi4YY

Und vier Tage später eine Version aus Singapur, bei der er neben dem Klavier auch Begleitmusik vom Band einsetzt, um das Klavier verlassen und an der Bühnenrampe singen zu können:
http://www.youtube.com/watch?v=RN7Et5qT2rE

Aus einem anderen Video, das bei derselben Gelegenheit aufgenommen worden ist, habe ich die Vorlage für dieses Bild (Öl auf Leinwand) genommen: → → → → → →

Dann begann die Zeit, in der sich Greysons Stimme veränderte, und dieser Tatsache musste er Rechnung tragen, indem er den Song jeweils so sang, wie es seiner stimmlichen Verfassung am ehesten entsprach. Hier zwei Beispiele aus dem Jahr 2012, als er bereits 15 war:

Am 21. August 2012 erhielt er im Rahmen des CCTV/MTV Mandarin Music Festivals in Peking einen Music-Award verliehen und sang aus diesem Anlass eine neue, sehr eindringliche Version:
https://www.youtube.com/watch?v=Toc0M5v6zyI (bis 3:23)

Für mich stellt aber jene Version den Höhepunkt in der Entwicklung des Liedes dar, die vom 9. November 2012 stammt, als er mit dem Gitarristen Michael Warren und dem Schlagwerker Leonardo Costa bei einer MTV-Session in Singapur auftrat:
http://www.youtube.com/watch?v=NiAgJMUyYkg
Was für eine Entwicklung innerhalb von nur zwei Jahren!

Eine zeitliche Rückblende um wenige Monate zu einer heiteren Wiedergabe des Liedes sei noch erlaubt. Nach seiner zweiten Tournee in Südostasien im April 2012 (diesmal mit Band) verbrachte Greyson noch einige Zeit alleine in Hongkong, Taiwan und Thailand, wo er aber nur kurze, private Auftritte gab. In diesem Video aus Hongkong widmet er sich vor allem dem Wo-o und zieht es am Ende des Liedes in voller Ausgelassenheit über 40 Sekunden hin:
http://www.youtube.com/watch?v=DjGXpLjQbuM

Waiting Outside The Lines

You'll never enjoy your life,
living inside the box
You're so afraid of taking chances,
how you gonna reach the top?

Rules and regulations,
force you to play it safe
Get rid of all the hesitation,
it's time for you to seize the day

Instead of just sitting around
and looking down on tomorrow
You gotta let your feet off the ground,
the time is now…

I'm waiting…waiting…just waiting…
I'm waiting…waiting outside the lines
Waiting outside the lines
Waiting outside the lines

Try to have no regrets
even if it's just tonight
How you gonna walk ahead
if you keep living blind?

Stuck in that same position,
you deserve so much more
There's a whole world around us,
just waiting to be explored

Instead of just sitting around
and looking down on tomorrow
You gotta let your feet off the ground,
the time is now, just let it go

Don't want to have to force you to smile
I'm here to help you notice the rainbow
Cause I know,
What's in you is out there

I'm waiting…waiting…just waiting…
I'm waiting…waiting outside the lines
Waiting outside the lines
Waiting outside the lines

I'm trying to be patient
the first step is the hardest
I know you can make it,
go ahead and take it

I'm Waiting…waiting…just waiting…I'm waiting
I'm waiting…waiting…just waiting
I'm waiting…waiting outside the lines
Waiting outside the lines
Waiting outside the lines

You'll never enjoy your life
Living inside the box
You're so afraid of taking chances,
How you gonna reach the top?

Erwin Kohaut ©
16. August 2014